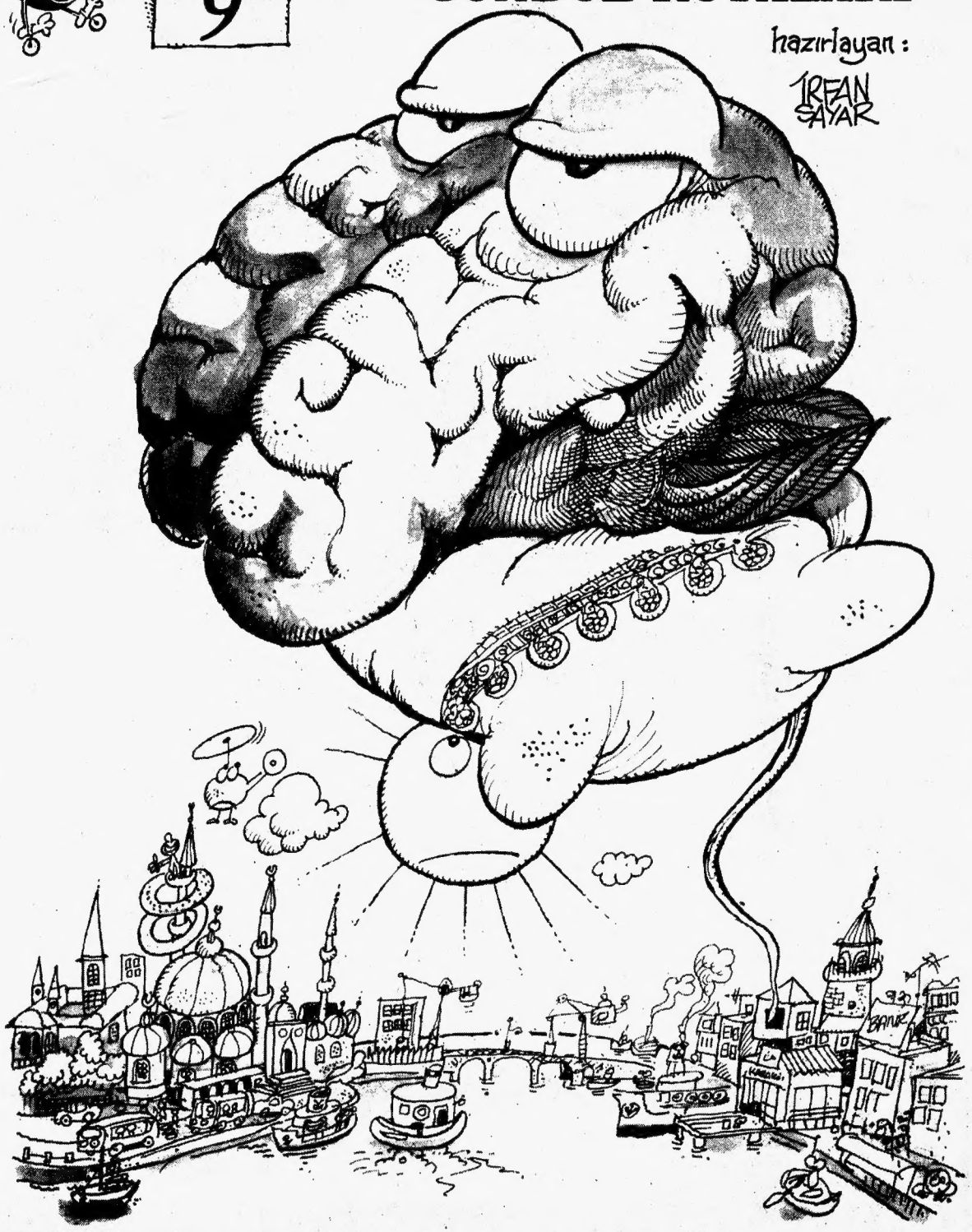
HIBIR Hayal Mahsülleri Ofisi

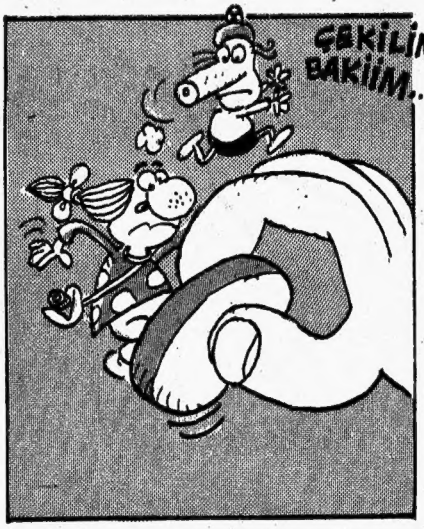
Mahsül No: 9

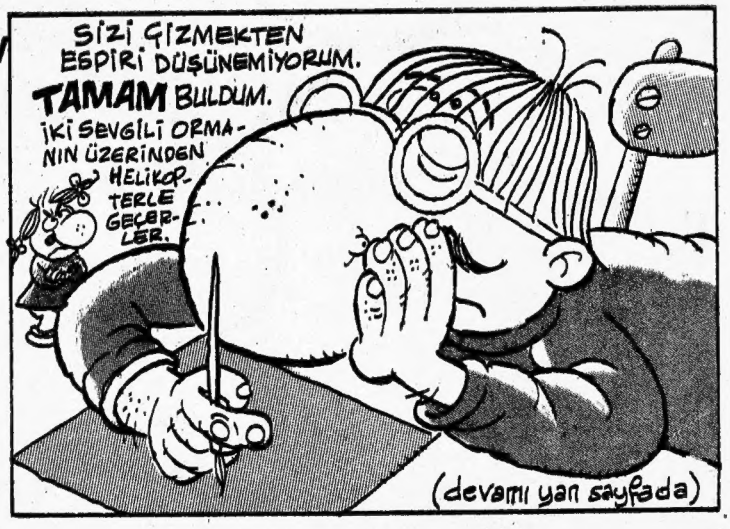
GÜNDÜZ RÜYALARI

hazırlayan: İRFAN SAYAR



HIBIR Dergisi'nin ücretsiz ekidir.

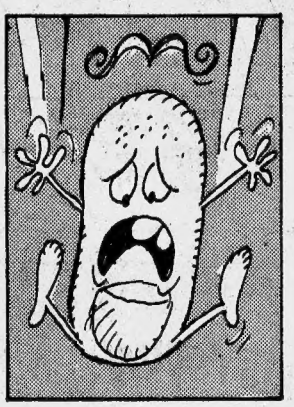


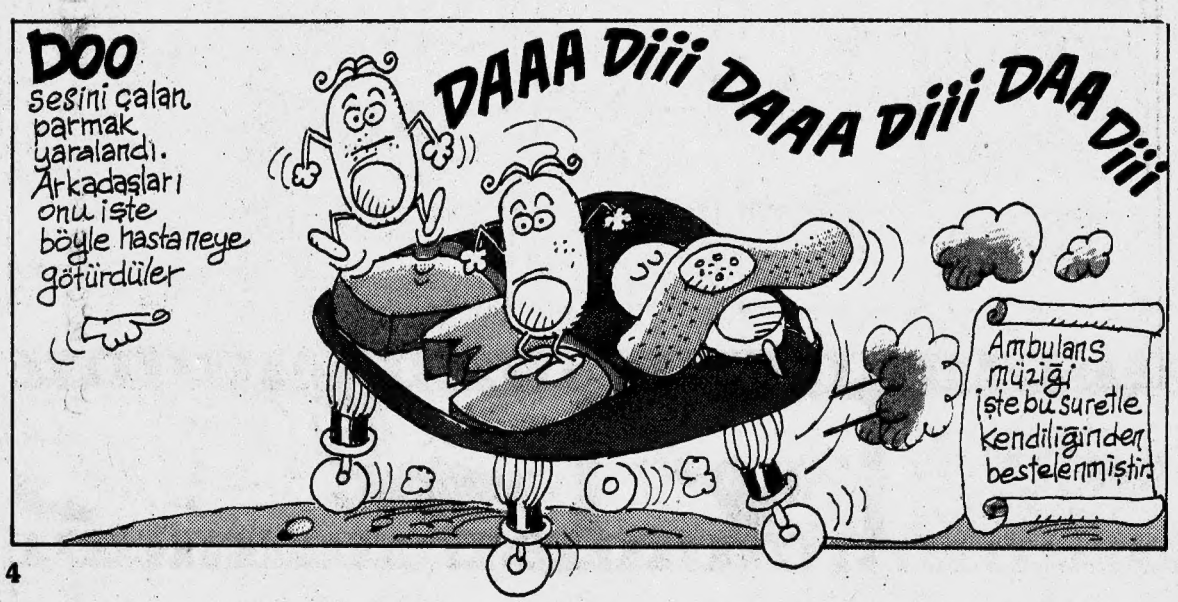


Çizgi FİLİM
CİNLİ mürekkep
EYVAH! DAHA FİLMİN BAŞINDA MÜREKKEBİ DÖKTÜM!..

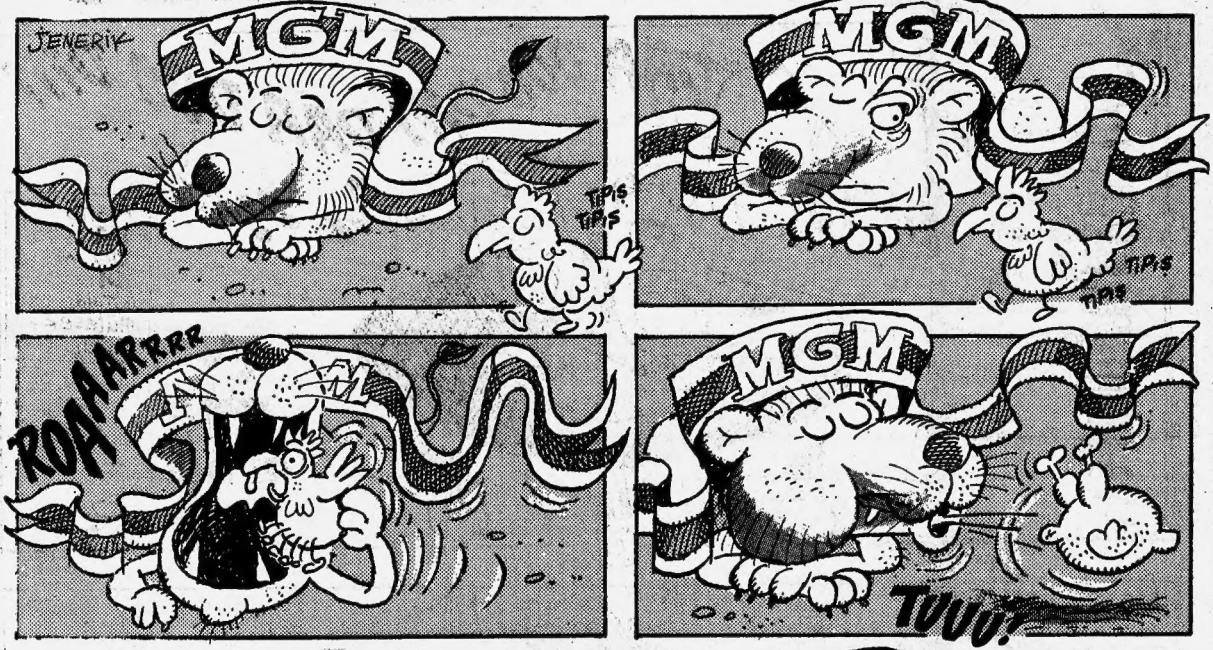
BAK SEVGİLİM AŞKIMIZI ORMANA KAZIDIM
YHH! ÇOK NAZİKSİN NECA
SEN BUNA KARİKATÜR MÜ DİYOSUN. BU SADECE BİR ABARTI..
YUH! ÇOK NAZİKSİN NECA!
ABARTI HA! ALINSIZE ABARTILI AMA GERÇEK BİR HİKAYE: İSTANBULDA E-5 KARAYOLUNA BİTİŞİK EVLERİN, BİRİNİN ÖNÜNDEN, GECE YARISI BİR OTOBÜS GEÇER...
GAARRRR
RRNNNNIIIIIII
IINNNIIIINI
NIIVIININ
NIIYINVN
NIYINNNIYIYIYININNNNNIIIII

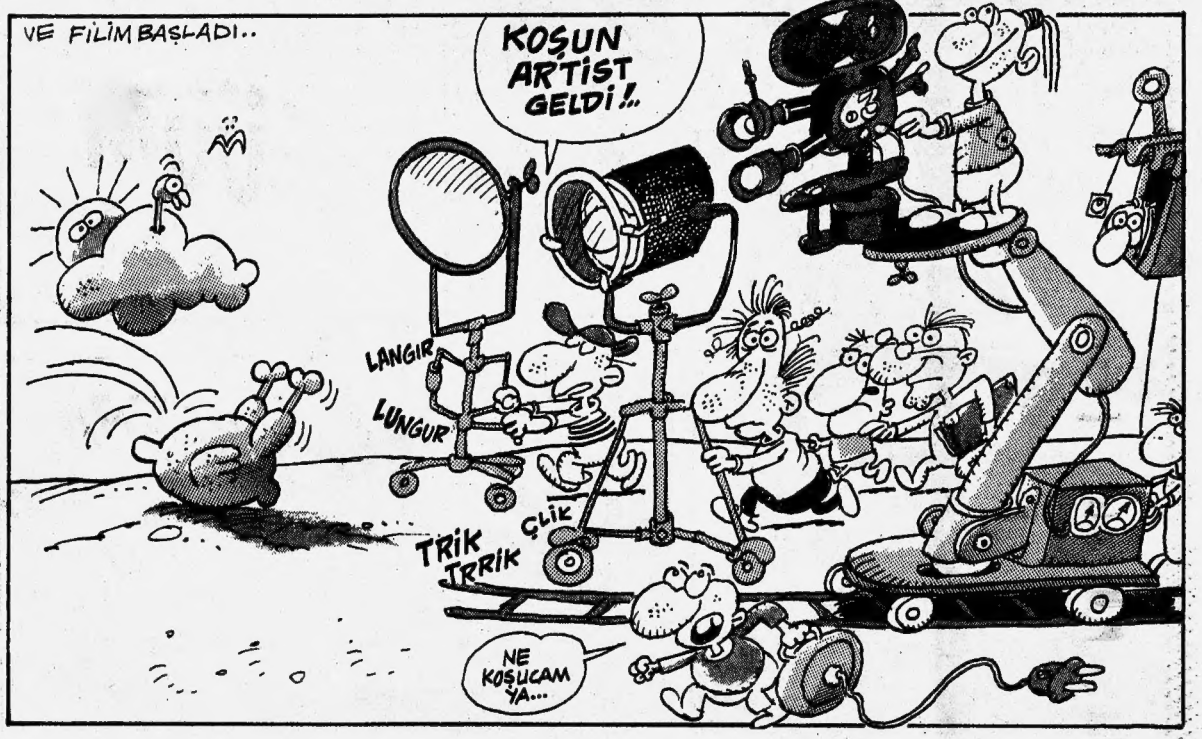
KISA METRAJLI MÜZİKAL FİLM AMADEUS





BİR HOLİVUT BELGESELİ





• *Ucuza kullanılmış gitar arıyorum. İlgilenenler. 373 18 70'a telefon etsin.* GÖKHAN

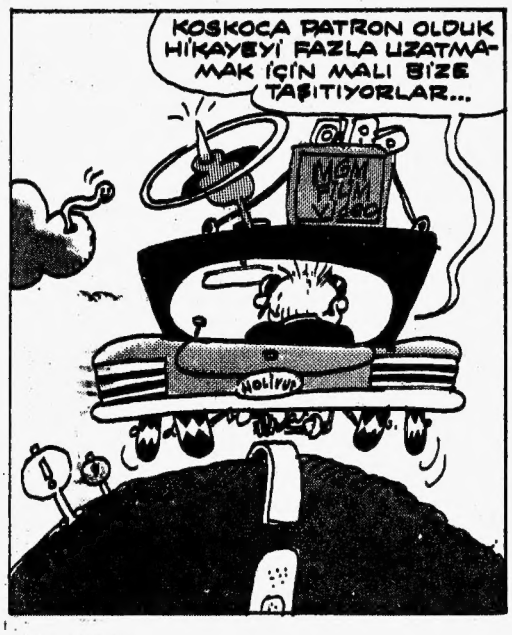
• Ay-Kuştur'un "Büyük Balıkçısı" yaşıyorsan birşeyler yaz, tüm arkadaşlara selam, sana da rastgele. **Çorum San "Küçük Balıkçısı"**

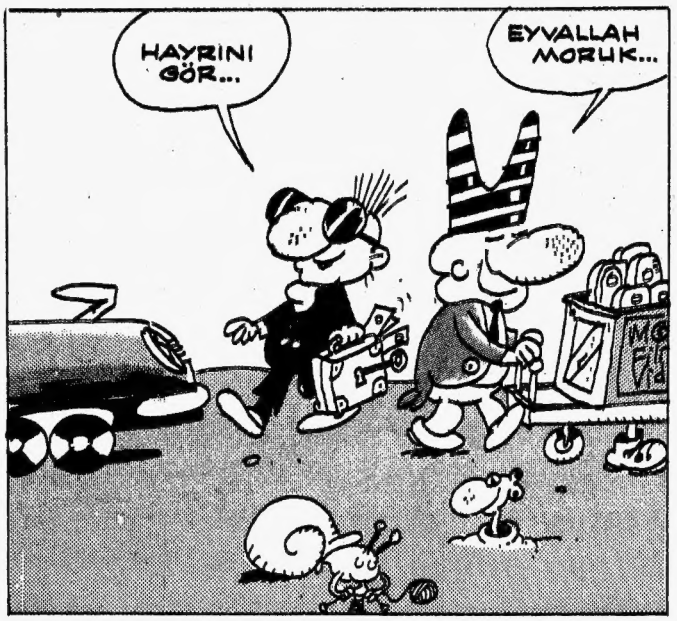
• *Şamo, seninle çıkmamı istiyorsan. Hıbır'ın bütün sayılarını bana bulursun.* FATO

• "SELAMSIZ BANDOSU'NUN sempatik topçusu Musso, seni sevdiğimden haberin varmı? **Beyaz tenli kız**

SİZ

(Bu bir Resimsiz Resimli Roman dır. devamı 6. sayfada)





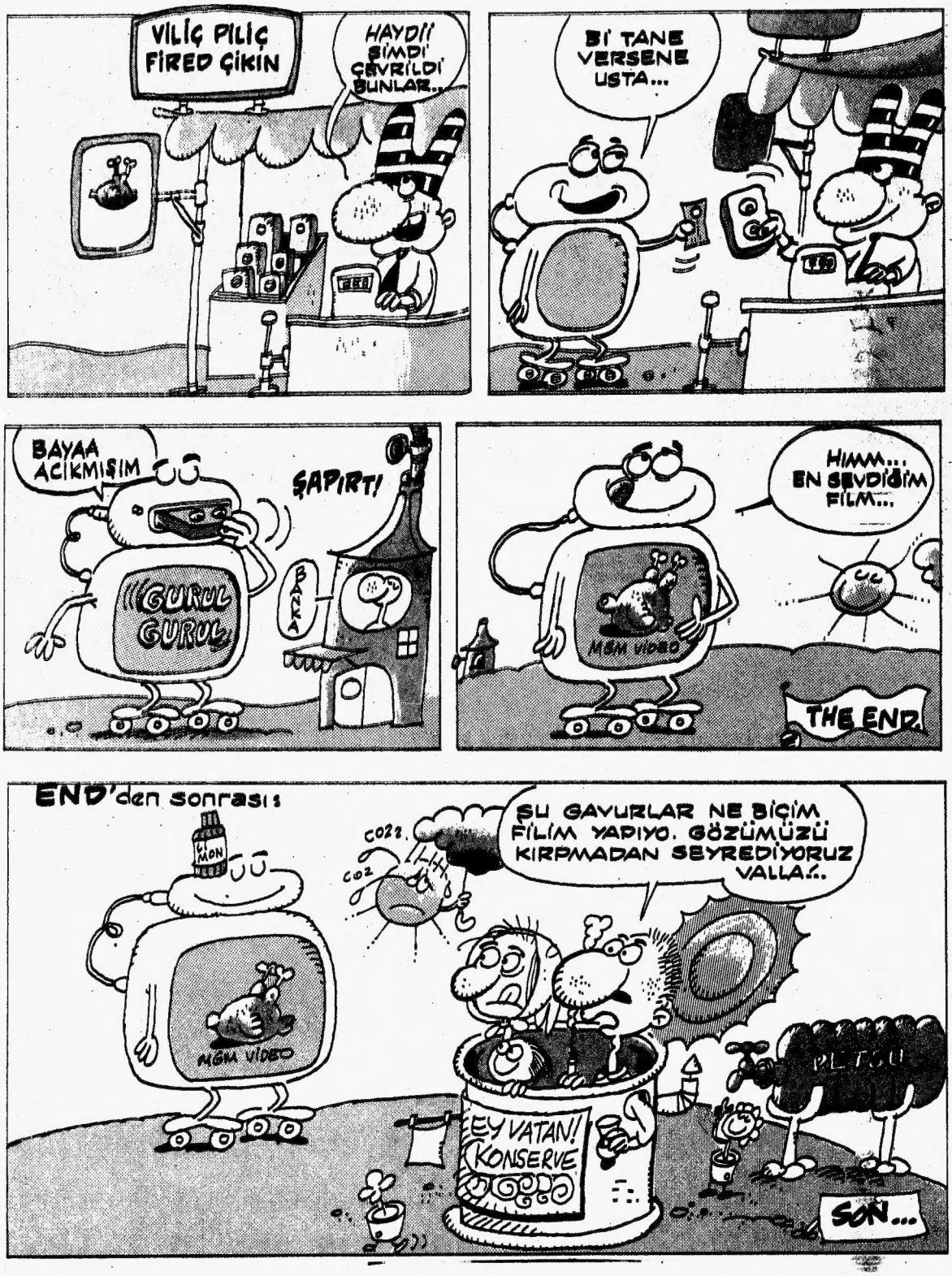
• *Nurettin Abi,*
Altınçi ayımızın üzerine bırak birayı da, şööle soğuuuk bir bardak su iç!
KÜÇÜK TÜLAY-Kartal-İstanbul

• Üsküdarlı Bekle diyorsun, gelmiyorsun. Artık ben evine gelicem. Haberin olsun.
Ağaç-ŞAHAP

• *Hey sen! Aşıklı kız*
Kırmızı balığıma Dilek adını verdim. Senin kadar olmasa da onu çok seviyorum.
CENGİZ / ANKARA

ALTTAKİ

(devamı 7. sayfada)



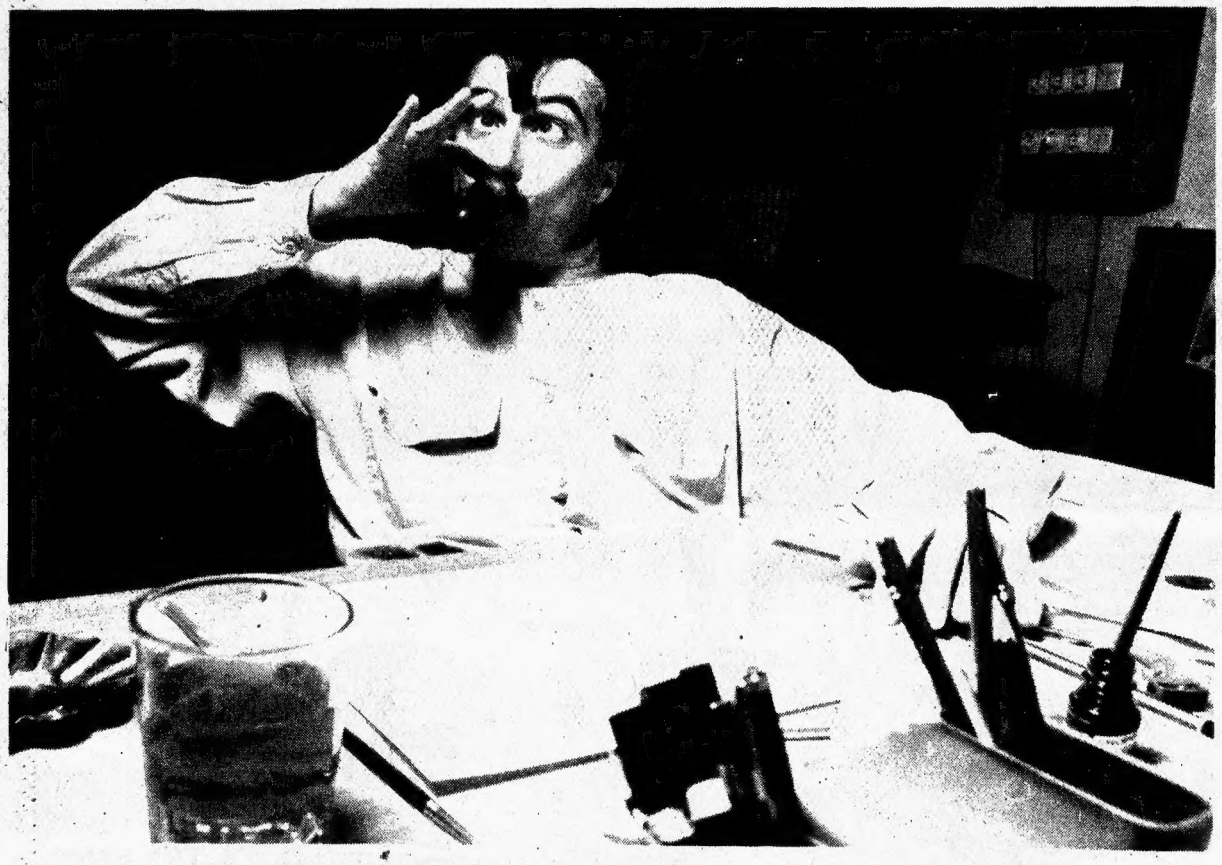
• Tolga Balkır, Aptullica'nın elindeki mesajıma cevap vermedin bari Hıbır'a yaz.
S. Aylin

• *"Bizim küme düşmemizi isteyen herkese inat. Bu senede düşmedik işte seneye Allah kerim.*
İZNİK GENÇ NİCEEA'dan Kemal ABİŞ

• ŞEBNEM, telefonlaşamıyoruz, mektuplaşamıyoruz, bari HIBIRLAŞALIM. Seni çok özledim. **S.Ç.**

YAZIYA

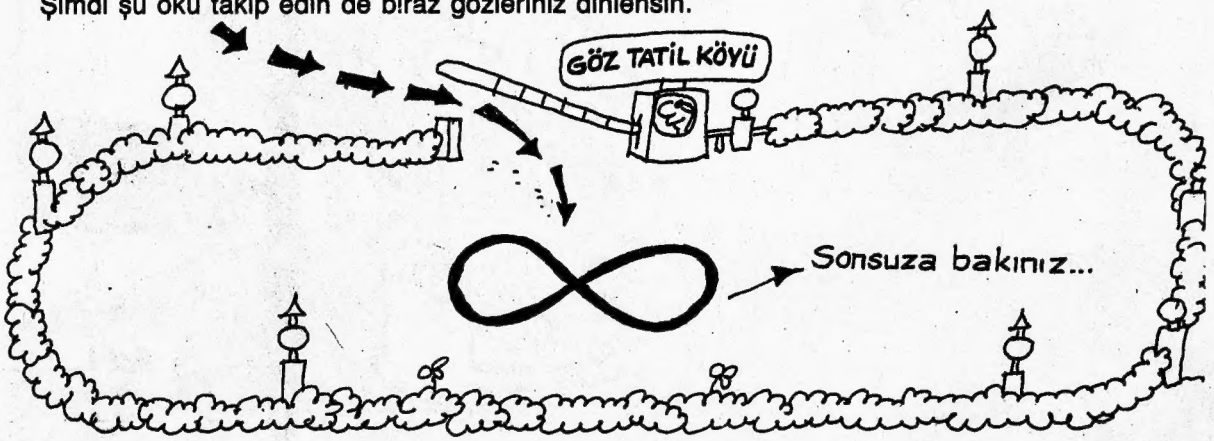
(devamı 8. sayfada...)



BU VESİLEYLE...

Dergiye emeği geçen: Grafik, Pikaj, Dizgi, Baskı servislerine ayrıca: Teflon maddesinin bulunmasını sağlayan uzay calışmalarına, teflon tavada pişirdiğim yumurtaya, pişmesini sağlayan tüpgaz çalışanlarına çini mürekkebi şişesi cam işçilerine, içtiğim çaya ve iki şekerine, şeker pancarı çiftçilerine, benim dünyaya gelmemi sağlayan Nikâh memurunun kalkık yakalarını diken terziye teşekkürlerimi sunarım.

Şimdi şu oku takip edin de biraz gözleriniz dinlensin.



İNANMAYIN (SON)